

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Peyak

BEA PARSONS

3 septembre 2020

– 3 octobre 2020

«Peyak» signifie «un» en cri. Bea Parsons a choisi ce titre pour sa première exposition solo au McBride Contemporain, car le terme projette et englobe un cœur rhétorique et métaphorique qui incarne l'éventail de positions artistiques, sociales et personnelles auxquelles elle se livre constamment en studio. Parsons imagine et développe sa pratique par le biais de l'insaisissable, mais évocatrice notion d'unicité, ou «peyak», afin d'illustrer des connotations de lieu, de temps, de présence, et par le fait même d'absence, d'appartenance et d'exclusion, de possibles isolation et aliénation et de communication de l'un.e à l'Autre, et de l'un.e à la collectivité. Plus qu'une méthode permettant de plonger et d'affronter les dualités, «peyak» est aussi la racine de nombreux mots composés et expressions cri souvent utilisés pour exprimer ces concepts. Parsons est de la trempe des artistes qui insufflent sens et allusions à leur travail, en s'abandonnant toujours avec confiance au processus tout en le remettant rigoureusement et continuellement en question. De descendance cri, écossaise et française, Parsons s'est frottée tout au long de sa vie à l'exploration des notions d'identité et de lieu, et a fait face à une réalité autant marquée par l'unicité que la pluralité.



« Four Eyes Distance Between the Trees ».

Sa pratique s'articule comme un amalgame d'idées, d'identités, d'influences et de techniques disparates, mais interconnectées, créant un équilibre aussi précaire que résolu. Les monotypes de cette exposition sont tous des impressions à tirage unique alliant plusieurs approches de dessin et de peinture et dénotant la technique et le savoir-faire nécessaires pour donner vie aux images dans leur expression unique et singulière. Les œuvres de Parsons manifestent une essence propre, une unicité ou un monisme, implantée non pas dans une croyance, mais bien dans une personnalité et une énergie propre. Plus que l'évoquer, elles incarnent l'enthousiasme de l'existence — la leur et la nôtre. Chaque pièce propose un cosmos imaginaire au lyrisme discret, un fragment narratif momentané de l'esthétisme du temps et une entièresité synchronique. Parsons arpente un monde onirique. Elle le crée au fur et à mesure de son processus, planifiant et improvisant à parts égales, se livrant à un langage personnel constitué de scènes et de symboles qui se répètent et s'édifient, tout en accueillant l'espace inconnu de l'urgence inventive, de la constante possibilité d'étonnement et de l'apparition d'instances anonymes provenant de ses tréfonds et d'au-delà d'elle-même.

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Édifice Belgo
372 Rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
QC, H3B 1A2

info@mcbriedecontemporain.com
www.mcbriedecontemporain.com

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Peyak

BEA PARSONS

September 3rd 2020
– October 3rd 2020

"Peyak" is the Cree word for "one". Bea Parsons chose it as the title of her first solo exhibition with McBride Contemporain because it projects and encapsulates a rhetorical, metaphoric centre that contains and radiates a set of artistic, social and personal ideas that she constantly engages with in the studio. Parsons imagines and develops her practice with the notion of oneness or "peyak" as an elusive but potent notion, carrying exploratory connotations of place, time, presentness (and therefore the implication of absence), belonging and exclusion, possible isolation and alienation, and communication from the one to the other, or the many. Not only as a method of engaging and dealing with dualities, "Peyak" as a root for many compound words and expressions in Cree can be used to express all of these ideas, and Parsons is the type of artist to pour over meanings and implications, always trusting her process but rigorously questioning it, at all times. Of Cree, Scottish and French origins, Parsons has engaged all her life with notions of identity and place, and grappled with the reality of both oneness and many-ness.



"Four Eyes Distance Between the Trees".

Her practice is a conglomeration of ideas, identities, influences and techniques, that scatter and come together again to achieve a precarious, but resolved balance. The monotypes in this exhibition are each unique edition printed works, combining several different drawing and painting approaches with the necessary technique and knowhow to bring the images to life with unique expression. Parsons' works have a life of their own, a oneness or monism, not of belief but of personality and energy. They have an enthusiasm of rather than towards existence - their own and ours. Each of them proposes a discreetly lyrical, imaginative cosmos, a momentary narrative fragment of aesthetic time and a synchronic totality. Parsons explores an oneiric world, creating it as she works, planning and improvising equally, investing in a personal language of symbols and scenes that recur and build, but also leaving an unknown space for immediacy of invention, the possibility of constant surprise and visitation by unknown agencies, from within and beyond herself.

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Belgo Building
372 Sainte-Catherine Street West, Montréal
QC, H3B 1A2

info@mcbribecontemporain.com
www.mcbribecontemporain.com