

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Incomplete Open

KELLY JAZVAC
MATHIEU LACROIX

13 mai 2021
– 19 juin 2021

McBride contemporain est ravie d'annoncer l'inauguration d'*Incomplete Open*, une exposition en duo des artistes Montréalais Kelly Jazvac et Mathieu Lacroix. Ces deux artistes partagent un engagement résolu envers la réflexion et la réaction à notre enveloppe artistique et culturelle, et son existence ambiguë au sein de divers systèmes, qu'ils soient économiques, industriels, architecturaux, politiques ou médiatiques. Tout en étant parfaitement conscients de l'influence que peuvent avoir l'engagement personnel et la production culturelle comme révélateurs et agents critiques auprès des sphères du pouvoir, Jazvac et Lacroix mesurent ici l'emprise importante que peuvent avoir ces systèmes sur leur pratique. Ainsi, ils conçoivent des stratégies complexes pour étudier et éclairer l'omniprésence de ces forces systémiques par des dispositifs visuels, spatiaux et plastiques. Cette exposition met en valeur les manifestations de ce processus continu de confrontation, en proposant — non sans une pointe d'ironie et d'énoncés équivoques — une collection de contre-attaques sous forme d'images et d'objets fabriqués, conçus pour affronter les dilemmes du XXI^e siècle.

Incomplete Open présente une nouvelle installation de Jazvac, dans laquelle l'artiste poursuit son exploration sur l'intérêt persistant pour l'expérience concrète de l'échelle et de la matérialité des panneaux publicitaires. Ici adaptée à la superficie du plancher de la galerie, les visiteurs sont invités à circuler sur l'endos d'une de ces structures habituellement vues de loin, abordées davantage comme images que comme objets.

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Édifice Belgo
372 Rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
QC, H3B 1A2

info@mcbriidecontemporain.com
www.mcbriidecontemporain.com



Mathieu Lacroix, Le Tapis

Les bribes picturales encore visibles sur le panneau ont été choisies pour leurs correspondances visuelles avec certains éléments de la série de dessins de Lacroix. L'exposition comprend également quelques nouvelles sculptures élaborées durant les cinq dernières années; une production de longue haleine, en adéquation avec la rigueur des méthodes de travail écoresponsables et des procédés de récupération des matériaux chers à l'artiste. En réponse au potentiel destructeur de la désirabilité manufacturée, Jazvac propose des récits alternatifs sous forme d'environnements et d'objets d'une force de persuasion désarmante.

Mathieu Lacroix présente quant à lui une série de dessins qui puisent dans un imaginaire sensible à l'esthétique singulière. Comme Jazvac, Lacroix juxtapose sa maîtrise technique à une facture plus brute, artefact de la conception et de l'exécution du croquis. L'artiste élève la notion d'esquisse à travers la simplicité de la nature directe du dessin, utilisant sa spontanéité à la fois comme stratégie conceptuelle et ressource formelle. En illustrant le chevauchement des dimensions architecturales, sociales et psychiques, les représentations condensées de Lacroix problématissent autant qu'elles célèbrent ces données sociétales, historiques et conceptuelles, pour former un nouvel ensemble distinct. Le résultat oscille entre sérieux et comique; précis, tout en conservant un aspect informel. Bien qu'attrayantes, on sent que ces œuvres s'opposent farouchement à l'idée que le plaisir esthétique puisse à lui seul être la solution à tous nos problèmes.

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Incomplete Open

KELLY JAZVAC
MATHIEU LACROIX

May 13th 2021
– June 19th 2021

McBride contemporain is delighted to announce Incomplete Open, a two-person exhibition featuring the Montreal-based artists Kelly Jazvac and Mathieu Lacroix. These two artists share a strong, committed engagement to thinking about and reacting to the reality of how our artistic and cultural envelope exists ambiguously within economic, industrial and architectural, political and media environments. They are keenly aware that while cultural production and attentive personal engagement can spotlight, provide intelligent critique, and potentially influence those large and powerful realms, they are likewise in turn acted upon and influenced by them. Jazvac and Lacroix have devised complex strategies to investigate and illuminate these pervasive and systemic forces through visual, spatial and material means. This exhibition is a focused manifestation of that ongoing process of confrontation, proposing—with a certain ironic humour and multivalent delivery—a set of realized image and object-based countermeasures, in the face of our ever-present 21st century dilemmas.

Incomplete Open features a new installation by Jazvac, where she continues to explore an abiding interest in embodied experience of the scale and materiality of advertising billboards. Tailored to the gallery floor space, viewers are invited to pass across the backside of a material usually seen at great distances and only understood as an image, rather than a thing. The snippets of billboard imagery



Kelly Jazvac (detail)

left visible in this new installation were selected because of visual resonances they have with elements in Lacroix's suite of drawings in the exhibition. The show also features new sculptures that the artist has been developing for the past five years, moving slowly due to the material recuperation processes involved in her rigorous, environmentally-conscious working method. Responding to the destructive potential of manufactured desirability, she offers both an environment and an object-based counter narrative of arrestingly persuasive force.

Mathieu Lacroix's presentation is a series of aesthetically unique, sensitively imagined drawings. Like Jazvac, he employs both skillful technical means juxtaposed with more de-skilled seeming passages, arising in the idea and execution of the "sketch". Lacroix elevates the concept of the sketch, while employing the simple directness and energy of spontaneous drawing as a conceptual strategy, as well as a formal resource. He represents architectural, social, and psychical spaces as dimensionally overlapping, and compresses representations that are both problematized and celebratory, of societal, historical, and conceptual data into one discrete whole. He produces a result that often tends to be quite funny as well as serious, focused while remaining "informal", and both formally beautiful yet archly distanced from the idea that aesthetic pleasure can in itself be asked to solve all of our problems.

McBRIDE • CONTEMPORAIN

Belgo Building
372 Sainte-Catherine Street West, Montreal
QC, H3B 1A2

info@mcbridecontemporain.com
www.mcbridecontemporain.com