**MICHELLE BUI**

**Vit et travaille à Montréal (Canada)**

**FORMATION**

2018 Maitrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

2017 École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, échange étudiant

2010 Bachelor of Fine Arts, Major Painting and Drawing, Concordia University

**EXPOSITION SOLO**

2019 *Centerfold*, Parisian Laundry, Montréal (à venir)

2019 *Loose End Knots*, Circa Art Actuel, Montréal, (à venir)

2018 *Pool of Plenty*, Galerie de l’UQAM, Montréal

**EXPOSITION COLLECTIVE (sélection)**

2019 *Object Lessons,* Paul Robeson Galleries- Rutgers University, Newark, commissaire : Jacqueline Mabey, (à venir)

2019 *(titre à venir)*, Maison de la Culture Claude-Léveillée, Montréal

2019 *Laboratoire photo*, Galerie Deux Poissons, Montréal, commissaire : Benjamin Klein

2018 *Playlist*, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal

2018 *Coetus floerus*, Galerie Nicolas Robert, Montréal

2018 *Showroom*, Pôle de Gaspé, Montréal

2018 *Appareillage*, VU PHOTO, Québec, commissaire : Péio Eliceiry

2017 *Rêverie*, Projet Pangée, Montréal

2017 *La soupée #5*, Diagonale, Montréal

2017 *Concours des Jeux de la Francophonie* (photographie), Bibliothèque nationale de Côte d’Ivoire, Abidjan

2017 *Peinture fraîche et nouvelle construction*, Galerie Art Mûr, Montréal

2017 *Farde toi casse toi*, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, Paris

2017 *Couac*, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, Paris

2016 *Plate Bande (1. Feuille*), Collectif REMI, CDEX, Montréal

2016 *The Pirouette Example*, objets performatifs pour Emma-Kate Guimond, Espace Cercle Carré, Montréal

2014 *Black Rainbow*, Galerie Youn, Montréal

2013 *Luxes délaissés et idéal de l’esthétique*, Galerie Youn, Montréal

**FOIRE et ENCAN (sélection)**

2018 Encan Esse, Achète de l’art : Diagonale, Exposition Bénéfice : CIRCA Art Actuel, Papier 18 (Projet Pangée), Encan 29 Centre Clark

2017 Prêt-à-emporter (Atelier Circulaire), Achète de l’art (Diagonale)

**RÉSIDENCE**

2019 Résidence de production, Centre Sagamie (à venir)

2017 Résidence de production (1 an), Atelier Circulaire

**BOURSE ET PRIX**

2019 Bourse de recherche création, Conseil des arts du Canada

2017 Bourse Jean-Marc Eustache en arts visuels, Fondation de l’UQAM

2017 Bourse François-Xavier Marange en arts d’impression, Atelier Circulaire

2017 Bourse J.A. DeSève, Fondation de l’UQAM

2017 Finaliste pour les 8è Jeux de la Francophonie, Conseil des arts du Canada

2017 Bourse à la mobilité, Service des relations internationales de l’UQAM

2016 Bourse FARE, Fondation de l’UQAM

**DOSSIER DE PRESSE**

2018 Akimbo, ‘Coetus Floreus at Galerie Nicolas Robert’, Tammer El-Sheikh, 1er août 2018

2018 Le Soleil, « *Appareillage » à VU : Pratiques migrantes*, Josianne Desloges, 3 mars 2018

2018 Entrevue CISM, Les étangs d’art, 27 février 2018

2018 Le Devoir, *Maria Hupfield et ses rituels feutrés*, Jérôme Delgado, 20 janvier 2018

**CONFÉRENCE**

2018 Conversation dans le cadre de L’ART OBSERVE avec Philippe Dumaine, Galerie de l’UQAM

**PUBLICATION**

2014 Bui, M. (2014). *Le langage des plantes*. Bosquet 02 : Poison, Montréal, p. 27-29