

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

SYLVIE BOUCHARD

Vit et travaille / Lives and works in Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Paysages fictions, Galerie McClure, Westmount (QC)
- 2018 Par un côté des choses, Centre d'exposition de Lethbridge, Ville Saint-Laurent (QC)
- 2017 Lieux Fables, Chapelle historique du bon pasteur, Montréal (QC)
- 2017 À l'orée des regards, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, St-Bruno, (QC)
- 2016 Arènes, Galerie 3R, UQTR
- 2015 Sylvie Bouchard, 5679 rue Fullum, Montréal, QC
- 2014 Fontainebleau, Occurrence, Montréal
- 2010 Laboratoires, Galerie Lacerte art contemporain, Québec (QC)
- 2009 Abracadabra, Galerie Division, Montréal (QC)
- 2008 Trois coups sous les arbres, Foreman Art Gallery of Bishop's University, Lennoxville, (QC) - Catalogue
- 2007 Sites Intermittents, Centre national des arts, Jonquière, (QC)- Dépliant
- 2005 Distractions, Musée d'art contemporain de Montréal, (QC), 7 oct. 2005-8 janv. 2006. Catalogue
- 2003 Tableaux, Galerie Sylvianne Poirier, Montréal (QC), 20 mars-19 avril 2003
- 2001 D'entrée de jeu, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe, (QC) - Dépliant
- 1998 Les chambres dans l'espace, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, (QC) - Dépliant
- 1998 Gypsy Eyes, les chambres colorées, Espace 502, édifice Belgo, Montréal (QC), 28 mars-25 avril 1998
- 1998 Intérieurs et autres scènes, Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec (QC), 28 fév.-22mars 1998
- 1997 Gypsy Eyes, les chambres colorées, Musée régional de Rimouski, (QC) - Dépliant
- 1997 Pavillons, Plein Sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil, (QC)-Dépliant
- 1995 Sylvie Bouchard, Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec, (QC)
- 1993 Sylvie Bouchard, Galerie Verticale, Québec, (QC), 14 oct.-14 nov. 1993 - Catalogue
- 1993 Sylvie Bouchard, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (Alb.)
- 1992 Sylvie Bouchard, Galerie Verticale, Québec, (QC), 15 oct-15 nov. 1992.

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 1991 Bandeau d'Arlequin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, (QC), 23 nov. 1991-12 janv. 1992.
- 1988 Paysages, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, QC), 10 déc. 1988-4 févr. 1989.
- 1987 Paysages itinérants, Galerie Oboro, Montréal, (QC), 6-28 févr. 1987
- 1985 L'Observatoire des mille lieux, Apart', art actuel, Montréal, (QC) 13 févr.–10 mars 1985. – oeuvre in situ
- 1983 Installation, Galerie Powerhouse, Montréal (QC), 8-29 oct. 1983
- 1982 Vitrine, 2236 rue Delorimier, Montréal, (QC)

RÉSIDENCE | RESIDENCY

- 1985 Entre l'installation et la ville, La Chambre Blanche, Québec, (QC) - Résidence. – Livre (1995).
- 2019 Rassembler le regard, Symposium de Baie-Saint-Paul, (QC)

EXPOSITION EN DUO | DUO EXPOSITION

- 1984 Sylvie Bouchard – Pierre Dorion, Axe Néo-7 Art contemporain, Hull, (QC)

FOIRES | FAIRS

- 2012 Papier12, Westmount Square, Montréal
- 2011 Papier 11, Westmount Square, Montréal
- 2011 Toronto International Art Fair, Toronto
- 2010 Papier 10, Westmount Square, Montréal
- 2008 Papier 08, Foire d'art contemporain, Montréal
- 2008 Toronto International Art Fair, Toronto
- 2006 Toronto International Art Fair, Toronto
- 2005 Toronto International Art Fair, Toronto

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

- 2020 Salon des refusés, Galerie McBride, Montréal, QC
- 2020 Peindre la nature avec un miroir, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- 2019 Michel Daigneault – Sylvie Bouchard, Galerie Deux Poissons, Montréal, QC
- 2019 Joueuses/Joueurs Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 2017 Stranges geometries/Géométries étranges, Galerie 175B, Montréal

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 2016 Galerie B-312
- 2016 L'artiste et le philanthrope, Centre d'exposition de l'Université de Montréal
- 2015 Galerie Laroche Joncas, Montréal
- 2014 Tendances, Maison de la culture de Longueuil
- 2012 Galerie Lacerte art contemporain, Montréal
- 2010 Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000, Musée national des beaux-arts du Québec – Catalogue
- 2010 Galerie Division, Montréal
- 2010 Tarot de Montréal, Maison de la culture da Plateau-Mt-Royal, Montréal (QC) – Jeu de tarot
- 2010 Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement, Espace Création Loto-Québec, -2009 Montréal. (QC) du 4 février au mai 2009; Musée Régioanal de la Côte-Nord (du 5 mai au 7 juin 2009) ; Musée national des beaux-arts du Québec, (QC) du 4 juin au 30 août 2009; Centre d'exposition de Val d'Or (QC), du 16 octobre au 29 novembre 2009 ; Le Centre d'exposition de Repentigny (QC) du 13 février au 14 mars 2010; Centre national d'exposition, Jonquière (QC) du 11 avril au 27 juin 2010 : Bibliothèque Étienne-Parent, Salle JeanPaul Lemieux, Beauport (QC) du 11 juillet au 5 septembre 2010
- 10 Trente ans de collection Loto-Québec : œuvres choisies, Musée des Beaux-arts de Montréal QC
- 2009 Figures de style, Galerie Lacerte art contemporain, Québec QC
- 2009 Galerie Division, Montréal
- 2007 Visages, Projex-Mtl, Montréal, QC
- 2006 Visages, Projex-Mtl, Montréal, QC
- 2006 Réponse à Zola, Galerie Clark, Montréal, QC- Livre
- 2006 Taking the Dog for a walk, Leo Kamen Gallery, Toronto, ON
- 2006 Art Fiction, Galerie ArtMûr, Montréal (QC)
- 2006 Sylvie Bouchard, Michel Daigneault, Jennifer Gordon, Leo Kamen Gallery, Toronto, ON
- 2005 Perspective #1, Projex-Mtl Galerie, Montréal
- 2003 La Collection Prêt d'oeuvres d'art. Acquisitions 2003, Musée national des beaux-arts du Québec, QC
- 2002 Peinture en liberté : Perspective sur les années 1990, Musée d'art contemporain de Montréal, 16 mai au 17 sept.
- 2002 Salle comble, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2002 Pourquoi pas un petit format, Galerie Sylvianne Poirier, Montréal

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 2002 Prêt à emporter, Galerie Sylvianne Poirier, Montréal
- 2002 Frank Giordano, Edmonton, (Alb)
- 2002 Réciprocités, Galerie B-312, Montréal (QC)---Livre (Cahiers de la Galerie B-312)
Commissaire : Michel St-Onge
- 2002 Exposition enchantée, Écomusée du Fier monde, Montréal QC
- 2001 Classicismes, Montréal-Télégraphe, Vieux- Montréal, Montréal, QC)
- 2000 PassArt :Passage 1999-2000, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, QC
Giordano Gallery, Edmonton, (Alb)
Idées de paysage, Paysages d'idées, Musée d'art contemporain de Montréal QC
- 1999 Pièces de collection, Galerie Christiane Chassay, Montréal QC
Giordano Gallery, Edmonton, Alb
Les peintures, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1998 Optica, Montréal
Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions récentes, Musée du Québec, QC
La forêt s'expose, Maison Théâtre, Montréal (QC), [itinéraire : Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-LaurierQC)
Moments entrelacés, La Centrale, Galerie Powerhouse, Montréal; -Livre, dépliant.
- 1997 Giordano Gallery, Edmonton, Alb
Sylvie Bouchard, Geoffrey James, Roberto Pellegrinuzzi, Michel Saulnier Galerie Charles & Martin Gauthier, Québec, QC
L'Histoire à l'oeuvre, Galerie du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal -Livre, dépliant
- 1996 Sylvie Bouchard, Nathalie Caron, Sylvain P.Cousineau, Michel Saulnier, Galerie Charles & Martin Gauthier, Québec, QC
Giordano Gallery, Edmonton(Alb)
- 1995 La collection, Musée d'art contemporain de Montréal -Catalogue
Giordano Gallery, Edmonton, (Alb)
La collection Desjardins d'oeuvres d'art, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles
Collection célébration, C.I.A.C. Montréal
Art sans frontière/ Art Without Border, École du Versant, Larouche, Québec—Organisé par Claude Simard, en collaboration avec
Langage Plus, Alma QC
- 1993 L'Abécédaire du Musée, Musée d'art contemporain de Montréal – Livre

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 1994 Pièces de collection, Galerie Christiane Chassay, Montréal, QC
Hidden Values: Atlantic Corporations Collect, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Western Corporations Collect, Edmonton Art Gallery, Alb
Le lieu de l'être : lieux de passage et portraits d'être, Musée du Québec, Québec(QC) -
Catalogue
Nouveaux horizons, Centre d'arts Orford, Québec
- 1994 Giordano Gallery, Edmonton, (Alb)
Cégep Mamonreny, Laval, Québec, (QC)
- 1993 Le Bestiaire/ Eendangered Species, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, (QC)
- 1992 Diagonales Montréal, CIAC, Montréal (QC)- Dépliant
- 1990 VISIONS '90, Galerie Lavalin & Centre International d'art contemporain, Mont. -Dépliant
S.Bouchard, S.Murphy, D.Sauvé, Galerie Chantal Boulanger, Montréal' (QC)
Arbora Versa: Sylvie Bouchard, Lorraine Gilbert, Rodney Graham, Jerry Pethick, Rhoda
Rosenfeld, Contemporary Art Gallery, Vancouver, BC - Catalogue
EXPOSITION 1 – 1990, Centre international d'art contemporain, Montréal, QC
Galerie René Blouin, Montréal, (QC)
- 1989 L'Histoire et la mémoire : acquisitions récentes en art québécois, Musée d'art
contemporain de Montréal, Montréal QC -
- 1988 Les temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), [itinéraire : Musée des
Augustins, Toulouse, France, Musée des
Beaux-Arts de Mons, Mons Belgique, Mackenzie Art Gallery, Regina (Sask) - Catalogue
QUÉBEC '88: A Selection, Art Gallery of Ontario/Musée des Beaux-Arts de L'Ontario,
Toronto, Ont.
Jack Shainman Gallery, New-York, N.Y., États-Unis
- 1987 Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rochefort, Carol
Wainio, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, QC
Table-Tableau-Toile : la demeure et l'exil, Galerie Optica, Montréal, QC) [itinéraire : La
Chambre Blanche, Québec] - Catalogue
Waterloo Art Gallery, Ontario ; Art Gallery of Algoma, Sault-Ste-Marie, ON - Catalogue
- 1986 Genève/Montréal, Centre d'art Saidye Bronfman, Montréal (QC): Centre d'art visuel,
Genève, Suisse: Villa du jardin Alpin, Meyrin, Suisse - Catalogue
Le musée imaginaire de..., Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- 1985 Galerie Powerhouse, Montréal, QC
Oboréal, Galerie Oboro, Montréal

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

Artistes canadiennes/Canadian Women Artists, Tomiyo Sasaki, Sylvie Bouchard, Susan Scott, Shelagh Alexander, Centre

Culturel Canadien, Paris, France [itinéraire : Canada House Cultural Centre Gallery, Londres Angleterre., 1986] - Catalogue

50 Oboro, Galerie Oboro, Montréal

1984 Drawing-Installation-Dessin, Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC- . Commissaire : Diana Nemiroff- Catalogue

Montréal Tout-Terrain, Ancienne Clinique Laurier, Montréal, QC - Catalogue

F(R)ICTION EN EFFET(S), Galerie Joliet, Montréal, QC

9 x 9, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal, QC

ENGAGEMENT & JURY | VOLUNTEERING & JURY

2016 Membre du comité ad hoc, en tant que spécialiste, Service de l'intégration des arts à l'architecture, Programme du 1%,

Ministère de la culture et des communications, région de Montréal

2017 Conseil des arts de Longueuil, Bourses de déplacement

2016 Occurrence, Comité de programmation

-2015

2015 Conseil des arts de Longueuil, Bourses de projet et de promotion

2014 Conseil des arts de Longueuil, Bourses de projet et de promotion

2014 Conseil des arts de Longueuil, Bourses de résidence pour les artistes

2013 Jury d'évaluation de fin de maîtrise de G. Giuliano, département des arts visuels et médiatiques de l'UQAM

2009 Conseil des arts du Canada, Bourse de recherche et création

2003 Membre du comité ad hoc, en tant que spécialiste, Service de l'intégration des arts à l'architecture, Programme du 1%, Ministère de la culture et des communications, région de Montréal

-2001

2001 Galerie Occurrence, Comité de programmation

1996 Conseil des arts et des lettres du Québec Soutien à la pratique artistique,

1994 Conseil des arts du Canada, Banque d'oeuvres d'art

1992 Conseil des arts du Canada, Bourse "B" et bourses de voyages

1990 Conseil des arts du Canada, Bourse de courte durée

1988 Galerie Oboro, Comité de programmation

-1986

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

COMMISARIAT D'EXPOSITION | CURATORIAL PROJECTS

1997 "Les ateliers s'exposent", Montréal - Catalogue

1984 "Montréal tout-terrain", ancienne Clinique Laurier, Montréal – Catalogue

ARTICLES DE PRESSE | REVIEWS OF CURATORIAL PROJECTS

-Lepage, Jocelyne. « Montréal-tout-terrain : place au jeu ! ». La Presse. 1er sept. 1984). P. B-22

-Arbour, Rose-Marie.« Montréal tout-terrain :trente femmes, un monument». La Vie en Rose. N°21, p.46, nov.8

4

- Johanne Lamoureux, « Montréal : "Montréal-tout-terrain" ». Art Press. N° 85 (oct. 1984). Sous « Expositions ». P. 52

-Christine Dubois- Chercheure postdoctorale, « Le milieu des arts visuels à Montréal dans les années 80»

Institut national de la recherche scientifique, Urbanisation, Culture et Société, Montréal, mai 2007

-Rose–Marie Arbour, « Quelques hypothèses pour une histoire de l'art des femmes, 1965-1985»,Un article publié dans Le monde selon Graff, 1966-1986, Ed Graff, Montréal, 1987, pp. 575-58

LIVRES |BOOKS

Lise Boisseau, Initiation au langage des arts visuels, Éditions Presse de l'Université Laval, 2008

L'installation : pistes et territoires : l'installation au Québec, 1975-1995 : vingt ans de pratique et de discours, sous la direction de Anne Bérubé,

Sylvie Cotton, Centre des arts actuels SKOL, 1997, 255 p.

Chantal Boulanger, Le champ historique : entre trajectoire et stase : autour des oeuvres de Sylvie Bouchard, Joseph Branco, Alain

Laframboise, Sylvie Readman, Danielle Sauvé, Louise Viger, Montréal, Éditions Heinrich Fitzback, 1997, 47p.

Lisane Nadeau, Résidence 1982-1993, La Chambre Blanche, Québec, 1995

Johanne Lamoureux, L'art insituable : de l'in situ et autres sites, Montréal, Centre de diffusion 3D, Collection Lieudit, 2001

CATALOGUES D'EXPOSITIONS | EXHIBITION CATALOGUES

2016 L'artiste et le philanthrope, Centre d'exposition de l'UdeM

http://collectionart.umontreal.ca/pdf/Lartiste_et_le_philanthrope.pdf

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 2010 Femmes artistes du XXe siècle au Québec, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec
- 2009 Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement, Espace Création de Loto-Québec, Montréal
- 2008 Marie-Claude Bouthillier, Réponse à Zola, Galerie Clark, Éditions La maison de la Vouivre, Montréal
- 2006 Pierre Landry et Christine Dubois, Sylvie Bouchard, Distractions, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1995 Lianne Nadeau, Sylvie Bouchard : entre l'installation et la ville, Résidence 1982-1993, La Chambre Blanche,(QC), pp. 68-71
Guy Mercier, Le lieu de l'être : lieux de passage et portraits d'être, Musée du Québec
- 1994 Michel Denée, Configuration en palissade, Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec
- 1993 Josée Bélisle, La Collection, tableau inaugural, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1990 Bill Jeffries, Arbora Versa, Contemporary Art Gallery, Vancouver
- 1990 Nell Tenhaaf, A history, or a way of knowing. Instabilli : la question du sujet -The question of subject, La Centrale (Powerhouse), Montréal, Artexpte, Reproduction, pp.77-83
- 1998 Lorraine Simms, Moments entrelacés, Montréal: Galerie La Centrale
- 1989 Josée Bélisle, Histoire et mémoire, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1988 Les temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal, textes de Josée Bélisle, Gilles Godmer, Pierre Landry, Réal Lussier,
- 1987 Jacques Doyon et Michel Denée, Table-Tableau-Toile: la demeure et l'exil, Optica, Montréal
- 1986 Guido Fucito et Denis Lessard, Genève/Montréal, Centre d'art contemporain de Genève
- 1985 Chantal Pontbriand et Denis Lessard. Artistes canadiennes, Centre culturel canadien; Maison de la culture, Paris, 1985; Londres,
- 1984 Diana Nemiroff, Dessin /Installation, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1984 Montréal tout-terrain, Ancienne clinique Laurier, textes de Martine Meilleur, Lesley Johnstone

TEXTES | TEXTS

- 2006 Réponse à Zola, «Lumière d'un peintre japonais»
- 1990 Arbora Versa, «Ciel ancien terre nouvelle».

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

1990 Visions 90, «Sans-titre», Galerie Lavalin, Centre International d'art Contemporain, Montréal

PUBLICATIONS D'EXPOSITION | EXHIBITION PUBLICATIONS

- 2002 Joseph Branco. «Cinq intuitions sur le travail de Sylvie Bouchard», Centre d'exposition Expression
- 1997 Carl Johnson.« Gypsy Eyes, les chambres colorées», Musée régional de Rimouski
- 1997 Sylvie Bouchard, Plein Sud, texte de Fabrizio Perozzi, Longueuil
- 1989 « Histoire et mémoire », Musée d'art contemporain de Montréal, texte de Josée Bélisle, Montréal
- 1992 Colette Tougas et Thérèse St-Gelais. « Diagonales Montréal», Centre International.d'art contemporain, (les fiches du C.I.A.C.) Montréal
- 1994 Cyrille Gauvin Francoeur « Le jeu de l'ambiguïté formelle », Musée du Québec
- 1984 F(r)ictions : en effet(s). — Montréal : Galerie Jolliet

ŒUVRES REPRODUITES | REPRODUCED WORKS

- «Mythe et imaginaire collectifs», (Gérard Bouchard), Boréal, 2014
- Contre jour N°21, Été 2010, porte-folio comportant 20 œuvres, 2010
- «Looking Out Looking In», Nelson, Toronto, Ontario, 2007
- «Nouvelles mémoires», (Marie-Claude Malenfant, L'Instant même, Québec, 2002
- «Occurrence», Agenda 2001, projet de Lucie Duval, Galerie Occurece,Montréal, 2001
- «Ce fauve le bonheur», (Denise Desautels), L'Hexagone,Montréal, 1998
- «Diary of a Glass Blower in Solitude», (Ronn Silverstein),Dunvegan, Cormorant Books, 1990
- «Travaux récents de Sylvie.Bouchard», (dossier visuel), Rubicon, pp. 191-193, 1987
- «Water, Earth and Air», Canadian Art, Vol. 7, n° 4 , 1990
- «Self-Portrait», Reader's Digest, Sepembre 1998
- À voir, «Moments entrelacés», ETC, sept-oct-nov., p. 77, 1998
- «Le trimestre en huit». Vie des Arts. Vol. 28, n°113 (déc. 1983/janv/févr). Reproduction seulement. P. 68-69, 1984

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW

Pohl, John, Strange Shapes et galerie 175B, Galerie 175B, Montréal, The Gazette, 17 décembre 2017,F8

Perras, Marie-Christine, «La mémoire et le rêve en plein cœur de la forêt de Fontainebleau», Zone Campus, p.18

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Campbell, James, « Fontainebleau », Border Crossings, été 2014
- Charron, Marie-Ève, « Séquences syncopées pour scènes pétrifiées », Le Devoir, E9, 27 avril 2014
- Ross, Nadia, Lacerte reçoit Sylvie Bouchard, Le Soleil, A32, 1 mai 2010
- Levitz, David, Sylvie Bouchard, Mirror, nov.2009
- Mavrikakis, Nicolas, Carte d'identité, Voir, 22 avril 2010, p. 25
- Delgado, Jérôme, Se prendre au (de tarot), Le Devoir, 17 avril 2010 E9
- Petit, Mathieu, Lennox in situ, Voir de l'Estrie, 8 au 14 mai, 2008
- Langlois, Éric, La forêt des mal-aimés, Voir de l'Estrie, 12 juin 2008
- Young, Jen, « The trees and the 410 extension », p.1, Talk, 9-15 mai 2008
- Lussier, Pierre, L'artiste S.Bouchard laisse sa marque sur les murs du Centre Marcel-Giroux, p.1 « Le Messenger », 16 déc. 2007
- Caron, Jean-François, « L'impossible lieu », Voir Saguenay-Alma, 3 mai 2007
- Côté, Daniel, « Autant de scénarios que de visiteurs », Le Progrès, p.44, 2007
- Mavrikakis, Nicolas, « Réponse à Zola », Le Voir, p.55, 02 novembre, 2006
- Hellman, Michel, « Comment faire le portrait de l'artiste personnage », Le Devoir, E7, 21 octobre 2006
- Hellman, Michel, « Le labyrinthe pictural de S. Bouchard », Le Devoir, E3, 24 décembre 2005
- Villeneuve, Paul, « Le bilan d'une artiste-clé », p. 94, Le Journal de Montréal, 19 novembre 2005
- Delgado, Jérôme, Sylvie Bouchard, ß, ACT9, 2005
- Kohanik, Eric, « The month ahead », National Post, B1, 1er décembre 2005
- Howell Steve, « Quebec artist have their say », PressRepublican.com, 12 octobre 2005
- Lehmann, Henry, « Exploring the state of the art », The Gazette, Art 3, 29 octobre 2005
- Landry, Pierre, Sylvie Bouchard, Journal du musée d'art contemporain de Montréal, Vol 16, 2005
- Lamarche Bernard, « Réenchanter l'art », Le Devoir, E-6, 20 novembre 2005
- Mavrikakis, Nicolas, Passage technique, p.57, Le Voir, 27 octobre 2005
- Quenneville André, Sylvie Bouchard : Rétrospective, Destination Québec, 12 octobre 2005
- Hellman, Michel, « The landscape of the art world is autumn glory... », The Gazette, C4, 27 août 2005
- Villeneuve, Paul, « Le bilan d'une artiste-clé », p. 94, Le Journal de Montréal, 19 novembre 2005
- Lussier, Réal, « Peinture en liberté », Le journal du musée d'art contemporain de Montréal, vol. 14, 2003
- Lamarche, Bernard, « En flottaison », le Devoir, avril 2003

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Delgado, Jérôme, «Nature féminine», La Presse, 9 mars 2002
- Zyp, Danielle, «You must believe in spring», Vue Weekly, Avril 1-7, 1999
- Lamarche, Bernard, «Joyeux anniversaire», Le Devoir, D-9, 12 septembre 1998»
- Bélair, Michel, «Le Bien, le Mal et autres considérations sur les démons intérieurs», Le Devoir, 24 et 25 oct. 98
- Ressier, Lorraine, «Eyes-catchers greet Gallery visitors» Vue Weekly, 13 nov. 1997
- Leblond, Laurent, «Sylvie Bouchard propose ses chambres colorées», Progrès -Echo-Dimanche, A-16 30 nov. 1997
- Lamarche, Bernard, «L'histoire à l'oeuvre», Le Devoir, D-6, 19 janvier 1997
- Bernatchez, Raymond, «Traces du passé dans l'oeuvre de six jeunes artistes», La Presse, D-14, 11 janv. 97
- Lehmann, Henry, «L'Histoire à l'oeuvre calls for contemplation», The Gazette, H-16, 11 janv, 1997
- Lamoureux, Johanne, «La bête à deux têtes», Parachute, n° 73, pp.17-21, 1994
- Landry, Pierre, «S. Bouchard», Le journal du musée d'art contemporain de Montréal, Vol. 4, 1994
- Quine, Dany, «Une oeuvre sous le signe de l'ambiguïté », Le Soleil, C-10, 23 octobre 1993
- Royer, Sylvie, «Et si notre goût avait meilleur goût ? », Le Soleil, F-8, 31 octobre 1992
- Dumont, Jean, «L'objet incertain», Le Devoir, C-12, 10 octobre 1992
- Aquin, Stéphane, «Le facteur temps», Voir, 19 août, p. 17, 1992
- Meilleur, Martine, «Reconnaissance et dépaysement», Parachute, n° 67, pp.4 -11, 1992
- Dumont, Jean, «Drôle de nature», Le Devoir, C-10, 19 décembre 1991
- Legrand, Jean-Pierre, «Les paysages dépayants de S.Bouchard», L'actualité médicale, 13 nov. 1991
- Dumont, Jean, «Peinture et espace», Le Devoir, 24 décembre, p. 10, 1991
- Cron, Marie-Michèle, «L'empire des sens», Voir, 27 sept. au 3 oct, p.23, 1990
- Gravel, Claire, «Prophétiques visions de 15 artistes de la relève», Le Devoir, C-12, 29 sept. 1990
- Dumont, Jean, «Avant que l'été ne disparaisse», Le Devoir, 1 septembre, 1990
- Tourangeau, Jean, «Ateliers nomades», Vie des Arts, n° 140, p. 58-59, 1990
- Duncan, Ann, «Contemporary artists reveal indiversity», The Gazette, sept., 1990
- M., G. «Mons expose le Québec : art sublime, perfection plastique d'un langage universel». Dernière Heure. (10 juill. 1990). Bruxelles

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Régimbeau, Gérard. «Températures : exposition "Les temps chauds» au Musée des Augustins». La Voix du Midi. (22 oct. 1989)
- «L'art québécois actuel au Musée d'art contemporain». — La Presse. — (28 mai 1988)
- Daigneault, Gilles. «Les temps chauds : une exposition instantanée». Décormag. (Juill./août1988). P.91 à 92
- Grande, John K. — «Made in Quebec : the Musee d'art contemporain's latest exhibition offers a various look at the present situation of art in Quebec». — Montreal Mirror. — (June 10/23, 1988). — P. 23
- Gravel, Claire. «Les temps chauds : la résurrection de la sculpture». — Le Devoir. — (11 juin 1988). P. C-7
- Lepage, Jocelyne. — «Les temps chauds au big mac : un spectacle parfait pour l'été». La Presse. (4 juin 1988) P. E-9
- Gravel, Claire, «Une mémoire courte», Le Devoir, C-9, 17 juin 1989
- Meilleur, Martine, «Paysage», Parachute, n° 55, pp.36-37, 1989
- Dion, François, «Propos et conflit dense», Voir, 27 juillet au 7 août, 1989
- Gravel, Claire, «Les lieux méditatifs de Sylvie Bouchard», Le Devoir, C-10, 7 janvier 1989
- Hakim, Mona, «L'imaginaire réinvente la nature», Montréal-Campus, 18 janv., p.17, 1989
- Bérichou, Anne, «L'installation, défi ou renouvellement pour la critique», Esse, pp.43-53, n°12, 1989
- Guilbert, Charles, «Bonjour les arts visuels», Voir, 25 au 31 août, p.10, 1988
- Caron, Nathalie, «Nuits et brouillards», Voir, 1 au 7 décembre, p.10, 1988
- Gravel, Claire, «Les temps chauds, la résurrection de la sculpture, Le Devoir, C-7, 11 juin 1988
- Racine, Robert, « Table-Tableau-Toile: la demeure et l'exil», Vanguard, n° 16, p.41, 1987
- Pontbriand, Chantal, «Histoire et post-modernité», Parachute, n° 47, pp.4-6, 1987
- Guilbert, Charles, «Paysages-récits», Voir, 26 février au 4 mars, p.18, 1987
- Daigneault, Gilles, «Paysages itinérants», Le Devoir, D-8, 14 février 1987
- Guilbert, Charles, «Trois fois passera», Voir, 15 août, p. 29, 1987
- Beaudet, Pascale, «Une atmosphère symboliste» Vie des Arts, no 129, p.64, 1987
- Waddell, Heather, «Lettre de Londres», Vie des Arts, n° 123, p.17, 1986
- Currah, Mark, «Canadian women artists», City Limits, 14 au 20 fév., 1986
- Payant, René, «Ilana Isehayek», Parachute, n° 43, pp.28-29, 1986
- Pencenat, Corinne, «S. Bouchard, Centre culturel canadien», Art Press , n° 9, p.72, 1985
- Lessard, Denis. — «Ironie, références et distance : six artistes québécois». — Vanguard. — Vol. 14, no. 18 (Oct. 1985). — Aussi en anglais

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- sous le titre «Irony, references and distances : six quebecois artists», p. 15-18. P. 11-14
- Lessard, Denis. — «Neuf portraits en silhouette». Vie des Arts. Vol. 30, n° 120 (automne 1985). P. 22-25, 1984
- Lepage, Jocelyne. — «À la galerie Jolliet : Fiction, en effet». — La Presse. — (25 févr. 1984). — P. E-8
- Régimbald, Manon, «Dessin-Installation», Esse, n° 3, pp. 6-7, janvier 1985
- Lepage, Jocelyne, «L'observatoire des mille lieux», La Presse, E-20, 9 mars 1985
- Lamoureux, Johanne, «Lieux et non-lieux du pittoresque», Parachute, n° 39, p. 16, 1985
- Lessard, Denis, «Neufs portraits en silhouette», Vie des Arts, n° 120, pp.22-25, 1985
- Lessard, Denis, «Ironie, références et distances», Vanguard, n° 14, 1985
- Lessard, Denis, « Sylvie Bouchard, Appart' Art actuel», Parachute, n° 39, pp.61-62, 1985
- Daigneault, Gilles, «Le trimestre en huit», Vie des Arts, n° 119, p.80, 1985
- Daigneault, Gilles, «L'Observatoire des mille lieux», Le Devoir, p.30, 23 février 1985
- Léger, Danielle, «Dessin /Installation», Vanguard, Vol. 14, n° 1, p.32, 1985
- Pontbriand, Chantal, «Dessin/Installation», Parachute, n° 37, p.37, 1984
- Sabbath, Lawrence, «Drawing attract top dollar at auctions», The Gazette, 17 nov., 1984
- Daigneault, Gilles, «Dessin/Installation», Le Devoir, 27 octobre 1984
- Roy, Denis, «Sylvie Bouchard/Pierre Dorion», Vanguard, septembre, p.34, 1984
- Lepage, Jocelyne, «Le dessin contaminé», La Presse, 17 novembre 1984
- Lepage, Jocelyne, «Fiction en effet», La Presse, 25 février 1984
- Payant, René, «Une effervescence nouvelle», Spirale, p. 12, février 1984
- Beale, Nancy, «Exhibition satirizes history», The Citizen, 27 avril 1984
- Tiffet, Paul, «F(r)iction en effet(s)», Parachute, n° 35, 1984
- Payant, René, «Paysages multiples», Spirale, p. 6, octobre 1984
- Daigneault, Gilles, «Installations et dessins», Le Devoir, p.26, 15 octobre 1983
- Nemiroff, Diana, « Sylvie Bouchard, Powerhouse», Vanguard, pp.41-42, décembre 1983
- Bélangier Crépeau, Laurence, De la notion de tableau-objet dans l'art du XXe Siècle à la peinture-installation au Québec. Mémoire de maîtrise présenté à l'Université Laval à Québec, février 1994
- CONFÉRENCES | CONFERENCES
- Galerie McClure, 11 janvier 2020
- Symposium de Baie Saint-Paul, Québec, 28 juillet 2019
- Galerie R3 à l'Université du Québec à Trois-Rivières, 10 mars 2016
- Galerie d'art Foreman à Sherbrooke, 10 mai 2008

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

Centre national des arts, Jonquière, 5 avril 2007

Musée d'art contemporain de Montréal, 13 octobre 2005

Université Concordia à Montréal, invitée par Elisa Griffith

Galerie Sylviane Poirier de Montréal, 2 avril 2003

Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe, 7 novembre 2001

Musée régional de Rimouski, 30 novembre 1997

« Extension et contraction picturales », Industrie Canada, Café Internet, Montréal octobre 1996

Galerie Verticale de Québec, 14 octobre 1993

Université Concordia à Montréal, 19 novembre 1990, invitée par David Moore

Université du Québec à Montréal, 23 octobre 1994, invitée par Jocelyn Jean

COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts de Montréal,

Musée d'art contemporain de Montréal,

Musée des Beaux-Arts du Québec, Collection permanente, Québec

Collection prêts d'oeuvres d'art du Musée National des Beaux-Arts du Québec

Bibliothèque des archives nationales du Québec

Ville de Montréal

Université de Montréal

Collection Boxotel

Royal Bank of Canada, Toronto

Loto-Québec, Montréal

CTRL Informatique, Québec

CC Internet, Montréal

Luminergie, Montréal

Musée de Rimouski, Rimouski (QC)

Musée des beaux-arts de Verdun, (QC)

Martineau Walker, Montréal

Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa

Mc Carthy Mc Carthy, Toronto

Cabinet des relations publiques nationales, Montréal

La Collection Desjardins d'oeuvres d'art, Québec

Banque Nationale, Montréal

Ville de Longueuil

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

ŒUVRES PUBLIQUES | PUBLIC PROJECTS

Verdun, Centre communautaire Marcel Giroux, Gilles, 2007

Montréal, Collège Ahuntsic, Les Chambres colorées, 1999

Montréal, Centre hospitalier Fleury, Quercitron, 1995-96

BOURSES | GRANTS

2010-Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A (recherche et création)

2007- Conseil des arts du Canada, Aide à la création

2006- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A (recherche et création)

2004- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A (recherche et création)

2000- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A (recherche et création)

1998- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A (recherche et création)

1993- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses A (recherche et création/courte durée)

1992- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses A (recherche et création/courte durée)

1990- Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses A (recherche et création/courte durée)

1996- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1992- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1989-- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1988- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1994- Conseil des arts du Canada, Bourse B,

1991- Conseil des arts du Canada, Bourse B,

1988- Conseil des arts du Canada, Bourse B,

1987- Conseil des arts du Canada, Bourse B,

1985--Conseil des arts du Canada, Bourse B,

1985- Ministère des affaires culturelles du Québec, Bourses B (aide aux artistes professionnels)

1989- Ministère des affaires culturelles du Québec, Bourses B (aide aux artistes professionnels)

1988- Ministère des affaires culturelles du Québec (bourse accessibilité)

1984- Ministère des affaires culturelles du Québec (bourse accessibilité)

1984- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1983- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1982- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

1981- Conseil des arts du Canada, Bourse de projet (courte durée)

MCBRIDE ■ CONTEMPORAIN

Autres liens internet;

<http://www.sylviebouchard.net/>

http://collectionart.umontreal.ca/pdf/Lartiste_et_le_philanthrope.pdf

Sylvie

Bouchard <http://www.galeriedivision.com/montreal/exhibition/sylvie-bouchard-abracadabra?language=fr>

[http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1\[seasonId\]=4&tx_buexhibition_pi1\[exId\]=38](http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1[seasonId]=4&tx_buexhibition_pi1[exId]=38)