

Lorraine Simms

Vit et travaille à Montréal, Canada

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2024 Dedicacion, McBride Contemporain, Montréal, Québec
2023 Shadowland au Redpath, Musée Redpath, Montréal, Québec
2022 Eidelons, OBORO, Montréal, Québec
2021-22 Shadowland, Canadian Museum of Nature, Ottawa, Ontario
2019 Phantom, McBride Contemporain, Montréal, Québec
2017 Little Deceptions, Galerie Occurrence, Montréal, Québec
2015 Familiars, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec
2014 Haunted By You, Warren Flowers Gallery, Montréal, Québec
2010 Spectral, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia
2009 The Looking Room, Division Gallery, Montréal, Québec
2007 Fugitive, Maison de la culture Marie Uguay, Montréal, Québec
2004 The Real Imaginary, Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, Québec
One and Only, Newzones Gallery, Calgary, Alberta
2003 Recent paintings, Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, Québec
2002 La Foule, Occurrence Gallery, Montréal, Québec
Moments Figés, Centre d'exposition Expression, Ste. Hyacinthe, Québec
Proliférations, McClure Gallery, Montréal, Québec
2000 Shadow, A.R.C. Gallery, Chicago, Illinois, USA
1998 Conte de jours / Recounting days, Optica, Montréal, Québec
1995 D'une nature temporelle, Galerie B-312, Montréal, Québec
1992 Le Corps raisonné II, Stride Gallery, Calgary, Alberta
Le Corps raisonné, Galerie La Centrale, Montreal, Québec
1991 Corpus II, 101 Gallery, Ottawa, Ontario
Corpus, Maison de la culture Marie Uguay, Montreal, Québec
1987 Recent paintings, University of Sherbrooke Gallery, Sherbrooke, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 Menagerie of Disappearance, Whyte Museum, Banff, AB
2022 The Distance Between, avec Jude Griebel, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB
2021 Ce qui fût et ce qui est, McBride Contemporary, Montréal, Québec
2019 Documents of Collapse, avec Jude Griebel (commissaire : Yukiko Stranger-Galey),
Beaty Museum of Biodiversity, Vancouver
Shadow Brokers, Super Dutchess, New York, NY, USA

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- Portal, Whitebox Gallery, avec Michael Smith, Brampton, Ontario
Biennial du dessin, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Québec
- 2018 Watch Out: A critical selection of work from the Permanent Collection (commissaire : Danielle Hogan),
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Canada
Uncommon, (commissaires : David Hall and Natalie Olanick), John B. Aird Gallery, Toronto, Ontario
- 2017 Open Studios, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts
- 2015 Animal, Centre d'exposition du Vieux Presbytère, St. Bruno, Québec
Reflets, Mdc Marie Uguay, Montréal, Québec
- 2013 Painting, Galerie Art 45, Montréal, Québec
Play: Toys + Age = Art, dc3 Art Projects, Edmonton, Alberta
- 2011 J'ai vu le loup, le renard, le lièvre, (commissaire : René Viau), Maison des arts de Laval, Québec
- 2010 Face to Face: Portraits from the Permanent Collection, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton,
- 2008-10 Titles VI: Artists' Book Works, travelling (commissaire : the WayUpWay Down Collective),
- 2009 As much as possible given the time and space allotted, (commissaire : Rebecca Duclos + David K.
Ross), Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University Montréal, Québec
- 2008 Images of Romantic Distress and Consolation, Division Gallery, Montréal, Québec
De retour après la pause, (commissaire : Mathieu Lévesque), Mdc Notre Dame de Grace, Montréal
- 2007 Some Girls : Griffiths/ Simms/ Wagschall/ Werner, (commissaire : James D. Campbell), McClure Gallery,
Montréal, Québec
- 2006 Navigations Pictorales, (commissaire : René Duval), Mdlc Marie Uguay, Montréal, Québec
- 2005 Obsolescence, (commissaire : Caroline Andrieux), pour Quartier Éphémère, Montréal, Québec
- 2004 Arpenter L'Île, Gallery B-312, Montréal, Québec
- 2003 Surfaces, Michael Gibson Gallery, London, Ontario
Looking Left, (commissaire : Alain Martin & Vince Tinguely), Article Gallery, Montréal, Québec
- 2002 Sequence, Newzones Gallery, Calgary, Alberta
- 2001 Defining the Portrait, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, QC
Painted Landscapes, Richmond Art Gallery, Vancouver, BC
- 2000 Landscape Dialogues, Tom Thomson Gallery, Owen Sound, Ontario
- 1999 Recent Acquisitions, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, Québec
Les peintures, René Blouin Gallery, Montréal, Québec
Recent Acquisitions, Tom Thomson Gallery, Owen Sound, Ontario
Landscapes, James Baird Gallery, St. John's, Newfoundland
- 1998 48 hours / 48 rooms (commissaire : Ingrid Bachmann), Montréal, Québec
Introduction, Newzones Gallery, Calgary, Alberta
- 1997 Prêt d'œuvres d'art, Acquisitions 1997, Musée du Québec, Québec
Nomenclature, (duo), Galerie Sans Noms, Moncton, New Brunswick
- 1996 Les Occupantes, Venus Fly Trap Collective, Montréal, Québec
Trans/mission, Galerie La Centrale, Montréal, Québec
- 1995 Préliminaires, Gallery B-312, Montréal, Québec
Nomad (commissaire : David Liss), Nomad Gallery, Montréal, Québec
Lush (curated by Michael Merrill and Andrea Szilasi) Article Gallery, Montreal, QC
- 1986 The Conditioned Response, Saw Gallery, Ottawa, ON

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Banque de Montréal
Banque Nationale
Beaverbrook Gallery
Canada Council Art Bank
Canadian Museum of Nature
Department of Foreign Affairs
Doris McCarthy Gallery UTSC
International Medical Statistics
Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University
Loto Québec
Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
Tom Thomson Memorial Gallery
Collection Boxotel

ÉDUCATION

1990 M.F.A. Concordia University, Montréal, Québec
1978 A.O.C.A. Ontario College of Art, Toronto, Ontario

FOIRES EN ART CONTEMPORAIN

2022 Art Toronto, avec McBride Contemporain, Toronto, ON
2020 Art Toronto, avec McBride Contemporain, Toronto, ON
2019 Papier, with McBride Contemporain, Grand Quai, Montreal, QC
2014 Papier, with dc3 Art Projects, Edmonton, Alberta

ENCANS ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

2023 Bal du MAC, Montréal, QC
2020 Procédés Divers, Circa Art Actuel, Montreal, QC

RÉSIDENCES

2024 Habiter le monde, Art et Écologie, Symposium de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
2023 Musée Redpath, Montréal, Québec, Canada
Musée Canadien de la Nature, Ottawa, Ontario, Canada
2019 American Museum of Natural History, New York, NY, USA

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 2018 American Museum of Natural History, New York, NY, USA
2017 MASS MoCA, Assets for Artists, Massachusetts Museum of Contemporary Art, USA
2010 Nova Scotia College of Art and Design University, Halifax, Nouvelle-Écosse, Canada
1998 Banff Centre for the Arts, (Women and Paint), Alberta, Canada

INSTALLATIONS IN SITU

- 1998 48 hours / 48 rooms, Commissaire: Ingrid Bachmann, Montréal (Québec)
1996 Les Occupantes, appartement situé à 4581 rue Garnier, Venus Fly Trap Collective, Mtl, QC

REVUE DE PRESSE

- 2023 Perrault, Marie. « Eidolons » Vie des Arts # 272
Eidolons, catalogue d'exposition accompagnant l'exposition du même nom présentée à OBORO, 60 p.
Musée d'art contemporain de Montréal, The Bal du MAC - Opening of the Club Éphémère Palace - A
unique evening to benefit the Fondation du MAC, 30 août
- 2022 "Shadowland", portfolio of drawings and text, Border Crossings: Human / Nature
Lalonde, Gabrielle. "Lorraine Simms, Terre obscure". Espace online, Mai
Bunnell, Alexa. "The Distance Between" Galleries West online magazine, February 21
- 2021 Lyn Saxberg. "Exhibit at CMN finds art in the shadows of endangered animals", Ottawa Citizen
Vally, Taymaz. "Exhibition: Shadowland at the Museum of Nature", Apt613.ca, Décembre 15
- 2021 Tynes-MacDonald, Phalen. "Ghostly exhibit at CMN" Capital Current, Arts & Culture, Dec.13
Lejeune, Anicée. "Des espèces menaces entre l'ombre et la lumière", Le Droit, Décembre 12
- 2019 "Empire of Bones", Antennae: Making Nature #49. Dr. Giovanni Aloï, ed. (www.antennae.org.uk),
"Shadow Brokers", exhibition catalogue avec artist interviews, New York: Super Dutchess Gallery
Campbell, James. "Phantom", WhiteHot Magazine of Contemporary Art, Online
Charron, Marie-Ève. "Phantom: Espèces Menacées", Le Devoir, Montréal, Mai 11
- 2014 Viau, René. "Haunted by You", exhibition catalogue, Montréal: Warren Flowers Gallery
- 2011 Le Sabord « portefeuille Lorraine Simms » Trois Rivières: Éditions d'Art Le Sabord
- 2010 Tousignant, Isa. "Animal Antics: Why Lorraine Simms Paints Plush", Canadian Art
Simms, Lorraine. « The Interview » livre d'artiste, Montréal
- 2009 Redfern, Christine. "Trying on different identities", The Gazette, Montréal, Juin 15
- 2008 Tousignant, Isa. "Divide and Conquer", The Hour, Montréal, Août
- 2007 Woodyard, Caili. "Some Girls refuse to lose their Heads f(or), their Hands." Le Panoptique, Online
Lehmann, Henry. "Stereotypes on the lam", The Gazette, Montréal, April 7
Tousignant, Isa. "Capturing Fugitives", The Hour, Montréal, Vol no.15:13
Langford, Martha. "Fugitive" exhibition publication, Montréal: Galerie Marie Uguay
- 2006 Lehmann, Henry. "Stars to watch", The Gazette, Montréal, January 2
Duval, Renée. « Pictorial Navigations » publication d'exposition, Montréal: Mdlc Marie Uguay
- 2004 Langford, Martha. "Lorraine Simms" Border Crossings, Volume 23, No. 3
Shaping Art: Lorraine Simms" Bravo documentary
Drobnick, Jim. « Painting through Surveillance » publication, Montréal: Galerie Sylviane Poirier

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- « Arpenter L'Île » pages d'artistes, Montréal: Galerie B-312
- 2003 Redfern, Christine. "Going gauche" Montréal Mirror, Montréal, Mai 22 - 28, p. 43
- 2002 Lehmann, Henry. "News through blood-coloured glasses" The Gazette, Montréal, March 9.
Blouin, Marcel. "Comme une opération de ralentissement", Ste-Hyacinthe: Centre Expression
- 1999 Lamarche, Bernard. "Chambres en ville," Le Devoir, Montréal, Mai 9.
- 1998 Simon, Cheryl. "Conte de jours / Recounting Days", Montréal: Optica Gallery
Aquin, Stéphane. "Lorraine Simms," Voir, Vol 12, No. 12, Mtl. 26 March/1April, p. 77
- 1996 Douglas, Susan. "Les Occupantes", exhibition publication, Montréal: Venus Fly Trap Collective
Lafortune, Marie-Josée, "Venus Fly Trap," Parachute 84, p. 61-63
Couëlle, Jennifer. "Le monde infiltré," Le Devoir, Montréal, Juin 2
Liss, David. "Lorraine Simms," The Gazette, Montréal, Novembre 5
« Trans/mission » catalogue et pages d'artistes. Montréal : Galerie La Centrale
- 1995 Couëlle, Jennifer. "Nature et culture, un couple étrange," Le Devoir, Montréal, Octobre 21
Aquin, Stéphane. "Lorraine Simms," Voir 47, Vol. 9, Montréal, Octobre/Novembre
Dagenais, Francine; Hughes, Lynn; Simms, Lorraine. « D'une nature temporelle »,Galerie B-312
- 1992 Douglas, Susan. "Lorraine Simms at La Centrale", Parachute 67
Tousley, Nancy. Calgary Herald, Calgary, 27 novembre
Cron, Marie-Michèle. « Les versants du désir » Le Devoir, Montréal, samedi, 22 février.
Ruttan, Jack. « Big Expectations » Mirror 35, Vol. 7, Montréal, février, p. 25.
- 1991 Duncan, Ann. « Medical metaphor yields art with heart » The Gazette, Montréal, sam, 9 février

SUBVENTIONS ET BOURSES

- 2022 Canada Council for the Arts, Explore and Create
Conseil des arts et des lettres du Québec, Public Presentation
- 2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Creation Grant
- 2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, A Grant
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec, A Grant
- 2001 Canada Council for the Arts, B Grant (1999, 1991)
- 1997 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
- 1992 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant
Canada Council for the Arts, Travel Grant
- 1991 Canada Council for the Arts, B Grant
- 1990 Conseil des arts et des lettres du Québec, B Grant

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2015 - 2024 Fondation Elizabeth Greenshields, Membre du conseil d'administration
- 2008 - 2024 RCA (Royal Canadian Academy of Arts), Membre élu
- 1998 - 2011 Galerie Optica, Conseil d'administration
- 1988 - 2018 Enseignante, Collège Dawson

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

- 1988 - 1999 Enseignante, Université Concordia
1992 - 1996 Galerie La Centrale, Présidente, (94-96), Comité de programmation (92-93)
1987 - 1989 Comité permanent sur le statut de la femme, Coordinatrice, Université Concordia

CONFÉRENCES

- 2022 Conférence d'artiste, Illingworth Kerr Gallery, Alberta University of the Arts, Calgary, AB 2021
Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
2017 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
2015 Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
2010 Conférence d'artiste, Université NSCAD Halifax, Nouvelle Écosse
2008 Conférence d'artiste, Université Queen's, Kingston ON
2007 « Fugitive » Congrès : L'Association d'art des universités du Canada. Université de Waterloo ON 2006
Conférence d'artiste, Université OCAD, Toronto, ON
2005 Conférence d'artiste, Université de Lethbridge AB & NSCAD, NS
2004 Conférence d'artiste, Alberta College of Art and Design, Calgary, AB
2002 « Then and again, the slow revolution of proces ». Conférence : « What were you thinking?
Post-modernism and constituency » Comox Art Gallery, Courtenay BC
2001 « Elastic Moments, Painting the digital » Congrès : UAAC, UQAM, Montréal, QC
2001 « Re:location, The artist as impresario » Conférence : « The changing role of the artist »
Richmond Art Gallery, Richmond, BC
1997 Table ronde: La peinture comme espace de dialogue avec le féminisme. UQAM, Montréal QC 1996 «
Out in Place: Interrupting the Everyday » Congrès: L'Association d'art des universités du
Canada, Université McGill, Montréal QC
1992 Conférence d'artiste, Galerie La Centrale, Montréal QC / Galerie Stride, Calgary AB

PROJETS DE COMMISSARIAT

- 2017 Gravité, Galerie 175B, Montréal, Québec (Rachel Echenberg, Paul Litherland)
2017 Panoramas et Fragments, Galerie 175B, Montréal, Québec (Yechel Gagnon, Sébastien Worsnip)
2017 Mirage, Galerie 175B, Montréal, Québec (Barry Allikas, Lise Boisseau, Howard Lonn)
2016 Étranges Géométries, Galerie 175B, Montréal, Québec (Sylvie Bouchard, Laura Millard, Ross Racine)
2015 Animal, Vieux Presbytère, Saint Bruno de Montarville, Québec (Vikky Alexander, David Blatherwick,
Lorraine Simms)
2002 Temps fantômal, Galerie Optica, Montréal, Québec (Dianna Frid, Rosa Lee, Laurent Roberge)
1998 Moments entrelacés, (co-commissaire : Christine Major) Galerie La Centrale, Montréal, Québec (Claire
Beaulieu, Sylvie Bouchard, Suzan Dionne, Sarah Hartland Rowe, Laura Millard, Natalie Olanick, Annie
Poulin, Carmen Ruchiensky)
1995 Conceits, Galerie La Centrale, Montréal, Québec (Rosa Lee)
1993 Le Jardin Manifeste, Galerie La Centrale, Montréal, Québec
(Installations : Thérèse Chabot, Helen Sebelius, Laura-Keir Vickerson)
1991 Matière Papier, Galerie McClure, Montréal, Québec (Tilya Helfield, Natalie Lafortune, Fred McSherry)

McBRIDE ■ CONTEMPORAIN

BIBLIOGRAPHIE - PROJETS DE COMMISSARIAT

- 2016 Pohl, John. "Strange Shapes at Galerie 175B" Gazette, Montreal, samedi, 12 december.
- 2002 Lehmann, Henry. "Focus on Montreal: Open and Eclectic", Artnews, mai
Lammerich, Yvonne. "International News: Montreal", Contemporary, Été, p.43-44
Patterson, Jody. "Temps fantômal", Parachute, para-para 008, p.3
- 1995 Allen, Jennifer. "Conceits, Rosa Lee," Parachute, # 76.
Liss, David. "Conceits," Gazette, Montréal, samedi, 21 janvier