**Gabor Szilasi**

gaborszilasi@videotron.ca

**BIOGRAPHIE**

Né à Budapest en 1928. Il arrive au Canada en 1957 et s’installe finalement à Montréal, où il vit et travaille depuis 1959. Principalement autodidacte en photographie, il participe à plusieurs stages et ateliers pratique et théorique entre 1962-1976. Il occupe le poste de photographe à l’Office du film du Québec entre 1959-1970. Il devient professeur de photographie au CÉGEP du Vieux-Montréal entre les années 1970 et 1980 puis, professeur agrégé à l’Université Concordia depuis 1980. Année sabbatique en Italie et en Hongrie en 1986-87. Professeur invité à l’Académie des Beaux-arts de Cracovie en 1990 ainsi qu’à l’Université de Stanford en Californie en juillet-août 1991, 1993, 1995. Et finalement professeur agrégé adjoint depuis 1995.

## EXPOSITIONS PARTICULIÈRES CHOISIES

2017 **Gabor Szilasi: Le monde des arts,** Musée McCord

2017 **Gabor Szilasi Les cinéastes et le dehors** , Cinémathèque québecoise, Montréal

2013 **À l’enseigne de la Sainte Catherine,** Quartier des Spectacles, Montréal

2011 **Présence, Charlevoix 1970,**  Cité d’art de Charlevoix, La Malbaie (Cap-à-l’Aigle)

2011 **Liens familiaux,** Galerie d’art Stewart Hall, Pointe-Claire

2010 **Dans lequel toutes choses existent et s’agitent,** Art 45, Montréal

2010 **Portrais de Marsoui**, Marsoui, Gaspé

2010 **Portraits au Polaroid,** Galerie Optica, Montréal

2009 **L’éloquence du quotidien,** Musée d’art de Joliette, Joliette

2008 **Famille,** Galerie McClure, Montréal

2006 **Réflexions Hongrie-Canada,** Galerie d’art Stewart Hall, Pointe-Claire

2005 **Noir et blans sur Les Impatients**, Prise 2, Galerie Les Impatients, Montréal

**2004 Face à face : Gabor Szilasi photographie le cinéma,** Cinémathèque québecoise, Montréal

**2003 Gabor Szilasi – Szilasi Gábor,** Mai Manó Ház, Budapest, Hongrie

**Noir et blanc sur les Impatients,** Centre les Impatients Montréal

**2001 Les Paradis perdus** avec Claude Bélanger, Galeria VU, Québec

# 1999 Gabor Szilasi : Photographies : 1954 – 1996, Encontros da Imagem, Braga, Portugal

**1997 Gabor Szilasi : Photographies 1954-1956,**  une exposition rétrospective, Musée des beaux-arts de Montréal

1990 Gabor Szilasi : Fotografie kanadyjskie 1970-1990, Académie des Beaux-arts de Cracovie, Pologne

1988 Séjour en Italie, Art 45, Montréal

1987 Gabor Szilasi : fotografie, Il Centro Culturale Canadese in Roma, Rome

**1984 Enseignes Lumineuses,** Art 45, Montréal

**1982 Panoramas de Montréal,** Art 45, Montréal

**1980 Gabor Szilasi : photographies récentes,** Musée d’art contemporain, Montréal ; The Photographers’ Gallery, Saskatoon ; Toronto Photographers’ Co-op, Toronto

**1974 La Beauce,** Musée McCord, Montréal

**1971 Charlevoix,** Baldwin Street Gallery of Photography, Toronto ; Chicago Institute of Design, Chicago

**1970 Charlevoix,** Studio 23, Montréal

**EXPOSITIONS COLLECTIVES CHOISIES \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2017 **Entracte, site originale de l’Hôpital RVH,** Centre universitaire de santé McGill, Montréal

2010 **Artiste-modèle**, Galerie Graff, Montréal

2007 **Le sentier du bonheur**, exposition plein-air sur le Mont-Royal, Les Productions Virage, Montréal

**Configurations**, exposition plein-air sur l’avenue McGill College, organisé par le Musée McCord, Montréal

**Rythmes urbains,** exposition du Conseil des arts de Montrréal en tournée, conçu et réalisé par Vox, Montréal

2006 **Réflexions : Hongrie – Canada**, Galerie Ste»art Stewart Hall, Pointe-Claire

2005 **Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination,** Jack Shainman Gallery, New York

1

**EXPOSITIONS COLLECTIVES** (continuation)

**2002 Enrichissement des collections. Dons et acquisitions 1996-2000**, Musée de la photographie de la Communauté française à Charleroi, Belgique

**1999 Regards échangés : Le Québec 1939-1970**, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa

**Déclics, Art et société, Le Québec des années 60 et 70**, Musée d’art contemporain de Montréal ; Musée de la civilisation, Québec

**1993 Une tradition documentaire? Quel documentaire?** Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

**1991 Centre canadien d’architecture : Architecture et paysage,** V Exposition internationale d’architecture, la Biennale de Venise 1991

**1989** **Vivre longtemps,** Musée de la civilisation, Québec

**1988 5 Photographes canadiens,** Budapest, Hongrie

1988 **Une ville en héritage: Mémoire photographique,** Maison de la culture Marie Uguay, Montréal

**1978 Tusen och en bild**, Fotografiska Museet, Stockholm

**Sweet Immortality : a Selection of Photographic Portraits,** The Edmonton Art Gallery

**La Fête,** Rencontres internationales de la photographie, Arles, France

**Tendances actuelles au Québec : la photographie,** Musée d’art contemporain, Montréal

**1973 Le Groupe d’action photographique,** Musée d’art contemporain, Montréal

**1970** **Image 6**, l’Office national du film, Ottawa

**1967 Montréal insolite,** Bibliothèque nationale du Québec, Montréal ; Pascal Gallery, Toronto

Loyola Bonsecours Centre

**ARTICLES CHOISIS \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Jérôme Delgado. «Face à face avec le cinéma québécois», *La Presse*, 10 janvier 2004, Montréal

Nicolas Mavrikakis. «Dans ma caméra», *Voir*, 22 janvier 2004, Montréal.

Lyne Crevier. «Arroseurs arrosés», *Ici*, 22 janvier 2004, Montréal.

Bernard Lamarche. «Des personnages à l’imaginaire foisonnant», *Le Devoir*, 8-9 novembre 2003, Montréal.

Paul Villeneuve. «Gabor Szilasi et les impatients», *Le Journal de Montréal*, 30 août 2003, Montréal.

Gillian MacKay. «A Chronicler of Rare Grace», *The Globe and Mail*, 3 octobre 1998, p. C9, Toronto

.John Bentley Mays. «Szilasi’s Photos Celebrate the Ordinary», *The Globe and Mail*, 20 septembre 1997, p, C5, Toronto

Mario Fontaine. «Gabor Szilasi : l’amour des gens ordinaires», *La Presse*, 6 septembre 1997, p. D12, Montréal

Magella Paradis. «Le Beau risque en noir et blanc de Gabor Szilasi» *Le Soleil*, 19 novembre 1988, p. C8, Québec

Henry Lehmann. «Eye on Italy», *Montreal Daily News*, 11 juin 1988, p. 34, Montréal.

René Viau. «Gabor Szilasi : l’homme et son milieu», *Le Devoir*, 18 mars 1980, Montréal.

Henry Lehmann. «Distinctions», *The Montreal Star*, 11 mai 1973, Montréal.

Judy Heviz et Terry Kirkman. «Portrait of Charlevoix County», *The Montreal Star*, 21 décembre 1970, Montréal

Normand Thériault. «Illusion et réalité», *La Presse*, 19 décembre 1970, Montréal

**PÉRIODIQUES CHOISIS**

Martha Langford, « Pour prendre la mesure de Gabore Szilasi », CV84 printemps 2010, pp.12-25, Montréal

Gabor Szilasi, « Selected Works », Prefix Photo, volume 10, numéro 2, novembre 2009, pp 26-33, Toronto, Ontario

Jacques-Bernard Roumanes, «L’œil du désir de l’œil », Vie des arts, no 215, été 2009, pp 64-68, Montréal

Raymond Aubin, « La photographie au Canada, 25 brefs hommages à 25 grandes influences, Photo Sélection Magazine, volume 26, numéro 8, novembre 2006, pp 38-48, Montréal.

Céline Borduas. «Gabor Szilasi, photographe socialement engagé», *Photo Sélection*, novembre 2000, pp. 8-12, Montréal.

«Gabor Szilasi : Photographs», *Matrix*, no. 51, pp. 30-39, Montréal

Hedwidge Asselin. «Au-delà des masques», *Vie des Arts*, no. 168, automne 1997, pp. 18-21, Montréal

Barbara Steinman. «And the Places We’ve Been», entrevue avec Gabor Szilasi, *Canadian Art*, automne 1997, vol. 14, no. 3, pp. 42-47, Toronto

Laurier Lacroix. «L’image première, Gabor Szilasi», *Vie des Arts* , vol. 162, printemps 1996, p. 61, Montréal.

Richard Baillargeon. «Voir le quotidien» entrevue avec Gabor Szilasi, *Photo Sélection*, vol. 4, no. 5, novembre-décembre 1984, pp.48-52, Québec.

Pierre Dessureault. «Gabor Szilasi», *Photo Sélection*, vol. 2, no. 1, mars-avril 1982, pp. 29-35, Québec.

**PERIODIQUE** (suite)

Sandra Marchand. «Gabor Szilasi : photographies récentes», *Atelier*, Musée d’art contemporain, décembre 1979/mars 1980, pp.14-15, Montréal

Susanne de Lotbinière-Harwood. «Gabor Szilasi at Yajima Gallery», *Arts Magazine*, vol. 40, septembre/octobre 1978, Artfocus supplement, p.8, Toronto.

Geoffrey James. «Responding to Photographs, a Canadian Portfolio», An Inquiry into the Aesthetics of Photography, *Arts Canada*, décembre 1974, pp. 1-7, Toronto.

Anonyme. «Gabor Szilasi», *Camera*, vol. 8, août 1973, pp. 4-8, Lucerne, Suisse.

Geoffrey James. «Gabor Szilasi Photographs Charlevoix County», *Vie des Arts*, vol. 62, printemps 1971, pp. 46-49, Montréal.

**CATALOGUES D’EXPOSITIONS CHOISIS \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Dans lequel toutes choses existent et s’animent; Jon Rafman, Gabor Szilasi,* Art 45, Montréal, texte de Chloé Roubert, 44 pages

*Gabor Szilasi, L’éloquence du quotidien,* Musée des beaux-arts du Canada, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa et Musée d’art de Joliette, Joliette, mai 2009, essaie de David Harris, 239 pages.

*Regards échangés, Le Québec 1939-1970*, catalogue d’exposition, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, (1999), avant-propos de Martha Hanna, texte de Pierre Dessureault, 47 pages.

.*Vivre longtemps*, Le Musée de la civilisation, Québec, (1988), catalogue d’exposition avec un texte de Gabrielle Roy ainsi qu’un poème de Jacques Brault

*Fragments : Photographie actuelle au Québec*, Vu, Centre d’animation et de diffusion de la photographie, Québec, (1985), texte de Denis Lessard, 54 pages.

*Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Musée d’art contemporain, Montréal, (1979), catalogue d’une exposition itinérante, Ministère des affaires culturelles, avant-propos de Réal Lussier, texte de Sandra Marchand, 4 pages.

*La Fête*, Rencontres internationales de la photographie, Arles, (juillet 1978), catalogue d’exposition.

*Sweet Immortality*, The Edmonton Art Gallery, Edmonton, (1978), catalogue d’exposition, avant-propos de Douglas Clarke.

*Pierre Gaudard – Gabor Szilasi – David Heath*, L’Office nationale du film, Ottawa, (1977), brochure d’exposition, textes sur «Les prisons» par Pierre Gaudard, «Images du Québec» par Gabor Szilasi, «Le grand album ordinaire» par David Health.

*Image 6*, L’Office nationale du film, Ottawa, (1970), avant-propos de Ronald Solomon, texte de Harold Town, 120 pages.

**LIVRES CHOISIS**

*Chemin faisant : Rencontres avec douze personnalités inspirantes,* Éditions Del Busso, Montréal 2016, 166 pages

*JE, soustitre : Une incursion photographique dans l’univers des Impatients par Gabor Szilsai,* Éditions Les Impatients, Montréal 2005, textes de Lise Bissonnette et Gabor Szilasi, 104 pages.

*Gabor Szilasi : photographies 1954-1996*, Montréal et Kingston, McGill – Queen’s University Press, 1997, 143 pages

Michel Lessard. *Montréal au XXe siècle : regards de photographes*, Montréal, Les Éditions de l’Homme, 1995, textes de Serge Allaire, pp. 139-140, 172-713, 192-193, 335 pages.

*Treize essais sur la photographie*, Ottawa, Musée canadien de la photographie, 1990, planche 9.

Larry Richards, édit. *Centre canadien d’architecture : Architecture et paysage*, Montréal, Centre canadien d’architecture, 1989, pp. 103-120.

Gabor Szilasi. «Intervention et appartenance», actes du colloque *Marques et contrastes : La photographie actuelle*, Sagamie, Québec, 1988, pp. 127-132.

Ann W. Thomas. «Szilasi, Gabor» dans *The Canadian Encyclopedia*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1985, vol. 3, p. 1781.

Naomi Rosenblum. *A World History of Photography*, New York, Abbeville Press, 1984, pp. 534-535.

G. Walsh, C. Naylor, M. Held, édit. *Contemporary Photographers*, MacMillan Publishers Ltd., 1982, 837 pages. Comte rendu de Gabor Szilasi et article de Joan Murray, pp. 746-747.

Douglas Clark et Linda Wedman, édit. *Keepsake, sélection des archives, A Photographic Project : Alberta 1980*, Calgary, Western Emerging Arts, 1981, pp.110-117.

**DISTINCTIONS**

2010 Prix du Gouverneur Générale; 2009 Prix Paul-Émile-Borduas, 2004 CAPIC prix hommage pour l’œuvre d’une vie, 1998 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec; 1997 Bourse pour artistes établis, Conseils des art du Canada; 1995 Bourse de courte durée, Conseil des arts du Canada; 1994 Bourse de projet, Conseil des arts du Canada; 1989 Bourse de projet, Conseil des arts du Canada; 1979 Bourse d’aide aux créateurs, Ministère des affaires culturelles du Québec; 1976 Bourse «A«, Conseil des arts du Canada; 1973 Bourse de courte durée, Conseil des arts du Canada; 1970 Bourse de courte durée, Conseil des arts du Canada.

**COMMANDES**

**1999 Jardin de Monet** à Giverny, France, Musée des beaux-arts de Montréal

1. **Énergie et aménagement : les nouvelles villes industrielles planifiées du Québec (1890-1940)**, Centre canadien d’architecture, Montréal

**1992 Photographies du pavillon principal de l’Université de Montréal**, Centre canadien d’architecture, Montréal

**1989 Centre canadien d’architecture : Architecture et paysage**, Centre canadien d’architecture, Montréal

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

Air Canada; Art Bank, Ottawa; Bibliothèque nationale, Montréal; Centre canadien d’architecture, Montréal; The Edmonton Art Gallery; Hôtel Intercontinental, Montréal; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick; Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa; Musée des beaux-arts de Montréal; Musée d’art contemporain de Montréal; Musée du Québec, Québec; Musée McCord, Montréal, Prêts d’œuvres d’arts, Québec; Stedelijk Museum, Amsterdam; The Winnipeg Art Gallery; Fotografiska Museet, Stockholm; Musée de la photographie de Charleroi, Belgique; Houston Museum of Fine Arts.