Stephen Schofield

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2024 Ann's Dream 1979-80, l'Endroit indiqué, Montréal
2023 Instruments of Joy, McBride Contemporain, Montréal
2020 Florès, McBride Contemporain, Montréal
2016 Les coulisses où boivent les loups, Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Montréal
2013 Slyboot's Promise, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
2012 Slyboot's Promise, Cue Foundation, New York, N.Y. (Livre d'artiste et catalogue, texte : Richard Tuttle, Jake Moore, Stuart Horodner)
2010 Stumble, Visual Arts Gallery, New Jersey City University, Jersey City
Stumble, Person Place Thing, Textile Museum of Canada, Toronto
2009 Stumble, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2007 Nigh, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Architecture Sentimentale, Galerie de l'École supérieure d'art du Havre, Havre
2006 Sugar on the Floor, Pari Nadimi Gallery, Toronto
2005 Sugar on the Floor, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Salt in the Bed, Plein Sud, Longueuil, Québec
2004 At Play, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Commissaire et texte du catalogue : Ian McKinnon)
A Boy's own Story, Optica, Montréal
2002 Stephen Schofield, Pari Nadimi Gallery, Toronto
Swell, Toronto Sculpture Garden, Toronto (Texte du dépliant : Stuart Horodner)
2000 Alchemy in the Broom Closet and the Kitchen, Pari Nadimi Gallery, Toronto
1997 A raging stream is called violent… Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa
1996 Si je peux le dire ainsi: Père ambigu, Galerie l'Aquarium, Valenciennes, France
Si je peux le dire ainsi: Monnaies des Innocents, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France
Si je peux le dire ainsi: Pape des sots, Le Crédac, Ivry sur Seine, France (texte du catalogue : Claude Gosselin et Antonio Guzman)
1994 Stephen Schofield, The Power Plant, Toronto
Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery, Alberta (Texte : Serge Tisseron)
1993 Horodner / Romley Gallery, New York (Texte du dépliant : Stuart Horodner)
1992 A raging stream is called violent… Les cents jours, le Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal (texte du fascicule : Gretchen Faust)
If wishes were horses…, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Horodner/Romley Gallery, New York
A raging stream is called violent…, Berland/Hall Gallery, New York
1991 A raging stream is called violent…, Hallwalls, Buffalo, N.Y. (Livre d'artiste et catalogue, texte : Gary Sangster)
Skins for Members of Generation, Services culturels, Délégation du Québec à Paris, Paris
Musée de Rimouski and le Centre culturel de l'Université du Québec à Sherbrooke, Canada (Catalogue texte : Christiane Chassay)
1990 Galerie Christiane Chassay, Montréal

Galerie du Musée du Québec, Québec
1989 Permutations, exposition duo, Carlo Lamagna Gallery, New York
1988 Galerie Christiane Chassay, Montréal
Bruce Velick Gallery, San Francisco
1987 Muséo-techni, two-person exhibition, Montréal
1986 Drawings and Maquettes, Grunwald Gallery, Toronto
1985 Paradise Pools, Mercer Union, Toronto
The Law of Simple Need and Fat Desire, large-scale drawings, Grunwald Gallery, Toronto
1982 Real to Real, an installation, Articule, Montréal
1981 Le fini d'Amour, an installation, Motivation V, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2026 L'air que les feuilles respirent, Les Rives de l'art, Château Monbazillac, Monbazillac, France
épHémères EntrActe #8, Les Rives de l'art, Art contemporain sud Dordogne, Québec
L'air que les feuilles respirent, Centre d'exposition Lethbridge, Québec
The air between the leaves, Gallery Stratford, Stratford, Ontario
2025 L'air que les feuilles respirent, Galerie YL-S, St-Gabriel
2024 Mémoire Matérielle, à la Foire Plural, Montréal (Commissaire : Evlyne Laurin)
2023 Inc(l)assable, Musée Adrien Dubouché, Limoges, France
Dessins de Michel Daigneault et de Stephen Schofield sur des textes de Yves Navarre, duo avec Michel Daigneault, Archives gaies du Québec, Montréal
2020 Slyboots, exposition pour Contextile 2020, Guimarães, Portugal
2019 Mordre dans les choses, duo avec Michel Daigneault, Ligne bleu, Carsac-Aillac, France
2018 Fait Main, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Commissaire et texte du catalogue : Bernard Lamarche)
25 ans de création(s) entre art et technique, Centre de recherché sur les arts du feu et de la terre au Musée Casseaux, Limoges, France
Voix: Artists on Art, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta (Commissaires : Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)
2017 Voices: Artists on Art, Art Port Gallery, Harbourfront, Toronto (Commissaires : Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)
Voyons voir, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Mobilità, Commissaires : Maude Arsenault, Joyce Yahouda, Maxwell Studio, Montréal
2016 De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec. Musée national des Beaux-arts du Québec
2015 POP-UP Fusion Arts Museum / Spacewomb Gallery, New York. Commissaires : Yan Romanesky et Joyce Yahouda
2014 Du détail à l'œuvre, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, (Commissaire : Yan Romanesky)
Porcelain: Breaking Tradition, Division Gallery, Toronto
2013 De la porcelaine à l'œuvre, Galerie Art Mûr, Montréal
The Gravity of Sculpture, Dorsky Projects, Brooklyn, N.Y. (Commissaire et texte du fascicule : Saul Ostrow)
2011 Tracés, Exposition de la Collection Loto Québec, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, Centre d'exposition de Val-David. Québec
Dessin à Dessein, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (Commissaire : Réal Lussier)

Embodying: Joe Biel, James Gobel, Stephen Schofield, Allison Smith, Richard T. Walker, Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta Georgia (Commissaire : Stuart Horodner)

2010 En verre, sous verre et… sans verre, Musée d'art contemporain de Montréal

2009 Parallel Practices, Galerie d'art Stewart Hall, Point-Claire

Confections, à la Biennale internationale du lin de Portneuf (Commissaire : Pascale Beaudet)

La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels, Musée national des beaux-arts du Québec

2008 Flight Dreams, Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax, Nouvelle Écosse (Commissaire et texte du catalogue : Dale Sheppard)

Idées de paysage/ Paysage d'idées, une exposition organisée par Josée Bélisle à partir de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal

1200°C, CIRCA, Montréal (Texte du catalogue : Pascale Beaudet)

Grand opening, ISCP, Brooklyn, New York

Toi/You : La Manif d'art 4, Québec

2007 Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) dessins, Musée d'art contemporain de Montréal

Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines), Ile Ste-Hélène, Montréal (Commissaires et textes du catalogue : Nicolas Mavrikakis et Gilles Daigneault)

2006 Teenage kicks, ça plane pour moi, Centre Clark, Montréal

2004 Ils causent des systèmes, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Entre ciel et terre, Biennale nationale de sculpture contemporain, Trois-Rivières (Commissaire et texte du catalogue : Gaston St-Pierre)

Drawing Breath, Verge Gallery, Vancouver

Ils, Galerie Roger Bellemare, Montréal

2003 Désolé on prend ça au sérieux, Joyce Yahouda Gallery, Montréal

Here and There, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of B.C.

2001 Growth and Risk, (annulée (9/11) Courtyard Gallery, New York, N.Y. (Commissaire et texte du fascicule : Claude Gosselin)

25 Artists 25 years, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal

Les pratiques, Galerie de l'UQAM, l'Université du Québec à Montréal, Montréal

2000 Odd Bodies, Les corps étrangers, Oakville Galleries, Ontario

Gallery Exhibition, Pari Nadimi Gallery, Toronto

Une expérience de l'art du siècle/Living the Art of the Century, Musée d'art de Joliette, Joliette

1999 My Place or Your's, Pari Nadimi Gallery, Toronto

The Hand, The Power Plant, Toronto

1998 La Biennale de Montréal, le Centre international d'art contemporain de Montréal

Bilan/Actualités 1991-1998, Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière, France

L'Origine des Choses, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Columbia

Temps composé, Musée d'Art de Joliette, Joliette, Québec

Food Matters, E.S. Vandam, New York, New York, Elaine Langone Center, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie

Passage(s) : Le fonds d'œuvres du CIAC, Les municipalités de la communauté urbaine de Montréal, Québec

1997 Fetish, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario

Loving the Alien, Art Gallery of Mississauga, Ontario

Because Brancusi, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull, Québec

Second Skin: Looking at the Garden Again, Rodman Gall Arts Centre, St. Catherines, Ontario; The Gallery, Stratford, Ontario; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario
L'Origine des choses, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba

1996 Odd Bodies, Les Corps étrangers, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
(Texte du fascicule : Diana Nemiroff)
The Presence of Touch, School of the Art Institute of Chicago, Illinois (Commissaire et texte du catalogue : Joan Livingstone)
Looking Back IV, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta
Second Skin: Looking at the Garden Again, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Texte du fascicule : Anne McPherson)
Empty Dress, The Rubelle and Norman Schafler Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, New York

1995 L'Origine des choses, Oakville Galleries/Centennial Gallery, Oakville, Ontario
Empty Dress, The Gallery/Stratford, Stratford Ontario
Empty Dress, Montclair Art Museum, Montclair, New Jersey
Galerie d'art d'Ottawa/Ottawa Art Gallery, Ontario

1994 Empty Dress, University Gallery, University of North Texas, Denton, Texas
Empty Dress, Sir Wilfred Grenfell College, University of Newfoundland, Corner Brook, Newfoundland
Empty Dress, Mackenzie Art Gallery, Regina Saskatchewan
Passages in Sculpture, Jersey City Museum, New Jersey
L'Origine des choses, Musée d'Art contemporain de Montréal

1994 La vérité toute nue, Le Syndicat d'Initiative, Cluis, France

1993 Empty Dress, exposition itinérante, Neuberger Museum, N.Y. (Commissaire et texte du catalogue : Nina Felshin)
Self Defence, London Regional Art Gallery
Substitute Teacher, Saidye Bronfmann Centre, Montréal (Commissaire et texte du fascicule : Stuart Horodoner)
Toward a New Vision, John Weber Gallery, New York
Post-Dialectical Index, Muséo Revoltello, Trieste and Galerie Latuada, Milan (Texte du catalogue : Robert Morgan)

1992 L'Auberge espagnole, Villa Arson, Nice

1991 White Heat, Wessel O'Conner, New York
Invitational, Berland Hall, New York
Inaugural Exhibition/Auction, White Columns, New York
Day without Art, AIDS Auction, Paula Cooper, New York

1990 Stephen Schofield, Sculpture Centre, New York

1987 Bodies and Dreams, White Columns, New York
Post-Marked New York, Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge

1985 National and International Studios, 1984-1985, P.S. 1 and The Clocktower, New York

1983 Paradise Pools, Détours: voire ailleurs, Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal (Texte du fascicule : Claude Gosselin)

ŒUVRES PUBLIQUES PERMANENTES

2023 L'envers du monde, l'Agora des arts, Rouyn-Noranda, Québec, Canada

2020-21 Le jour où le vent se lève, Théâtre Alphonse Desjardins, Repentigny, Québec
2020-21 Trois ti-chats, École Domaine nord, Vert, Mirabel, Québec
2016 Où boivent les loups, intégration de cinq sculptures dans l'espace public, Jeanne-Mance / Quartier des Spectacles, Montréal
2012-13 Ici et maintenant, œuvre d'art public, École Bois-Franc-Aquarelle / édifice Bois-Franc, ensemble de quatorze sculptures suspendues dans l'entrée principale
2011-12 Horizons lointains, œuvre d'art public, Stade Uniprix du parc Jarry, trois sculptures à l'extérieur au carrefour du parc, Montréal

PERFORMANCES

2012 Drunken Tutor, performance pour l'exposition *Jusqu'au bout des doigts,* Art Mandat, Barjols, France
2009 Création d'une pièce de resistance pour l'inauguration de Cloaca de Wim Delvoye. La Galerie de l'UQAM (Commissaires : Louise Déry et Wayne Baerwaldt)
2006 Participant à la performance de Paul Souviron, Action au Bain St-Mathieu, Montréal
2003 Performance, Désolé, on prend ça au sérieux, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
1997 Ann's Dream, L'École supérieure des arts plastiques de Valenciennes, Valenciennes, France
1996 La simple Ration d'Adam, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
1980 Les Sphères, Choréographie de nation, Campbellford, Ontario
Ann's Dream, avec Ann Lyons performance à l'atelier 1591 rue Clark, Montréal, produite en deux canaux pour la séries *Art vidéo / Performance Art au Québec* pour le poste de télévision, Art Montréal, Véhicule Art
1979 Scissors, Rock, Paper, avec Ann Lyons performance atelier 1591 rue Clark, Montréal

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2022 Fonds d'archives Yves Navarre à la Médiathèque de la ville de Montpellier, Montpellier
2017 Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Limoges, France
2008 International Studio and Curatorial Program, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York
1992 Villa Arson, Nice. Artiste en résidence
1984 PS1, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York

COLLECTIONS (sélection)

Musée national des beaux-arts du Canada
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal
Hydro-Québec
Art Gallery of Guelph
La Collection Giverny Capital
Jersey City Museum
Ville de Montréal
La Banque d'art du Conseil des Arts du Canada

PRIX

2014-24 Membre de l'Académie des Arts, des Lettres et des Sciences humaines de la Société royale du Canada
2004 Prix Louis-Comtois, prix d'excellence de la Ville de Montréal

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

2026 Le Devoir, Nicolas Mavrikakis, « Entre Daigneault et Schofield », 2 mai
2025 Morelli, Didier. Stephen Schofield, Esse arts + opinions, no. 113 – Plastiques | Plastics, hiver
2024 Voices Artists on Art, Entrevue « Voices : Artists on Art Presents Stephen Schofield », YouTube, septembre 29
2023 Le Devoir, Jérôme Delgado, « Surprises pour les piétons », 29 janvier
2021 Le Devoir, Marie-Ève Charron, Série « L'atelier, c'est l'œuvre – L'amour est dans l'atelier », 18 août
La Presse, Éric Clément, « Créer dans le tourment en 2020 », 7 janvier
2020 Lammerich, Yvonne et Carr-Harris, Ian, « Voices : Artists on Art », TFT Works Publication, ISBN 9781999132200
Caudaureille, Céline et Favier, Anne, « Copies écarts et variations dans la création contemporaine », Chapitre 7, pp. 291- 302, Hermann Éditeurs, ISBN 979 1 0370 0157 3
2019 Vie des Arts, Claire Caland, Stephen Schofield, l'enjeu de la matière no. 253, hiver
2017 Vie des Arts, Claire Caland, Stephen Schofield au pays de la porcelaine no 247, hiver
2016 Le Devoir, Jérôme Delgado, « Place à l'anti-monument : Stephen Schofield parle de solitude et de création avec *Où boivent les loups* », 29 mai
2014 Canadian Art, Isa Tousignant, « Porcelain: Breaking Tradition Showed Medium's Strength », printemps
2013 Le Devoir, Jérôme Delgado, « Casser une noble image : La porcelaine comme matériau dans la création actuelle », 16 novembre
2012-13 Espace, Aseman Sabet, « Du public dans l'art : Décloisonnement et transgressions », hiver
2010 Espace, Gil McElroy, « Stephen Schofield: Stumble », automne
2009 Espace, Serge Fisette, « Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David Entretien avec Pascal Beaudet »
2007-08 Espace, Pascale McGarry, "D'Expo 67 à Artefact 2007", hiver
2007 Cmagazine Rosemary Heather, Artefact, Montréal Volume 96, hiver
2006 Canadian Art, Barbara Isherwood. "Stephen Schofield", hiver
2005 Le Devoir, René Viau, « Entre dessins animés et cinéma », samedi 10 et dimanche 11 décembre
2004 Le Devoir, Brêve « Joyeux lauréats » le 10 décembre
Canadian Art, Randall Anderson, « Stephen Schofield », automne
2003 Canadian Art, Donald Bracket, « Stephen Schofield », printemps
2002 Espace, Gil McElroy, « Swell », N° 62, hiver
Le Devoir, Jean-Claude Rochefort, « Foncer devant l'inconnu », le 7 juillet
2000 Canadian Art, Kim Fullerton, « Body Building », automne
1999 Art in America, Eleanor Heartley, « Quotidian in Quebec », février
1998 Critique, Catherine Bédard, « Si je peux le dire ainsi... », avril
Le Monde, Philippe Dagen, « A Vassivière, la création se porte bien », le 23/24 août
1997 Parachute, Catherine Legallais, « Stephen Schofield », juillet
1996 Le Monde, Philippe Dagen, « En Haute-Vienne, trois artistes tentent de comprendre la nature », août
1995 Art Journal, Nina Felshin, « Tailor Made », avec projet d'artiste, janvier

	Parachute, Louis Cummins, « La fin des Complicités », janvier
	Canadian Art, Sarah Milroy, « Stephen Schofield », printemps
1994	Le Devoir, Marie-Michèle Cron, « Le corps, ses altérations et ses égarements », le 1 mai
	New York Times, Holland Cotter, « Jersey City Museum », juillet
	Parachute, Alain Laframboise, « Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture », novembre
1993	Espace Joycelyn Lupien, « Le corps morcelé », printemps
1992	The New York Times, Roberta Smith, « Bodies, bodies », mai
1991	Parachute, Louis Cummins, « Stephen Schofield », avril
1990	Espace, Carl Johnson, « La présence du corps », hiver
	Le Devoir Claire Gravel, « Sculpture et peau », le 24 novembre
1988	Le Devoir Claire Gravel, « Stephen Schofield : empereur, jardinier, sculpteur », le 18 octobre
1997	Le Devoir Claire Gravel, « De Fernand Leduc à Stephen Schofield : l'art québécois s'exile », le 5 décembre
1983	Artnews, Karen Wilkins, « Public Art and Private Spaces », janvier
	Parachute, Pierre Landry, « Détours: Voire ailleurs », septembre
1982	Parachute, René Payant, « Le fini d'Amour », septembre

ÉDITIONS ET TEXTES D'ARTISTES

2010	Texte de catalogue et de site WEB de l’exposition Vera Frenkel, Cartographie d’une pratique, Vera Frenkel : Mapping a Practice, Galerie SBC, Montréal
	Projet d’artiste de deux pages Stephen Schofield; Stumble POIESIS: A Journal of the Arts and Communication
2009	Grape Jam not Jelly pour la revue américaine Art Lies, dans le cadre du numéro spéciale Second lives
	Art Lies, a Contemporary Art Quarterly, Houston Texas No. 61, Spring 2009. Commissaire du projet Stuart Horodner
2006	Hiatus, un tableau partiel et partial des arts visuels à Montréal 1956-2006 Carte blanche à Hiatus, pamphlet et impression de qualité archive, AGAC/UQAM collaboration
2003	Surfacing Journal, Stephen Schofield, Swelling, Summer 2003, vol. 24 Issue 2
2001	L’œuvre démultipliée, multiples et livres d’artistes, Musée d’art moderne Lille Métropole, L’École des Beaux-arts de Valenciennes, L’École des Beaux-arts de Dunkerque, France
2000	Décrevez une odeur, senteur, parfum... Projet agenda, Occurence, Montréal
1996	sans titre, The Presence of Touch, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, p.14-15
1995	Homogenius IV, édition d'artiste pour Casey House, Toronto
	Neuf moulages pléthoriques, éditions d'artiste, Le centre d'art contemporain de Montréal, Montréal
1994	Instructions pour l’installation des œuvres de l’ensemble, A raging Stream... Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery and The Power Plant, Lethbridge, Toronto, p. 20
	Sans titre, L'Origine des Choses, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
1993	sans titre, Substitute Teacher, Centre Saidye Bronfman, Montréal
	Projet d'artistes, « If wishes were horses... », Art Journal, January issue, New York
	Sans titre, Empty Dress: Clothing as surrogate in Recent Art, p.56, Independent Curators Incorporated, New York
1991	Milk, milk, lemonade, chocolate around the corner, livre d'artiste, produit à l'occasion de l'exposition, A raging stream is called violent but not the riverbed that hems it in, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, N.Y, and Warhol Foundation, Pennsylvania

1990 Extrait d'une lettre de l'artiste, Stephen Schofield, Galerie Christiane Chassay, Montréal; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke; Musée régional de Rimouski, Rimouski

1987 Sans titre, Postmarked New York, p. 22-23, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge

Sans titre, Profils: Onze artistes québécois à New York, p. 24, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.

1985 Sans titre, National and International Studio Programs 1984-1985, p. 48, The Institute for Art and Urban Resources, New York

1983 Sans titre, Détours: voire ailleurs, Musée d'art contemporain de Montréal